

Norte América

Y la guerra
OPINIONES DEL ESCRITOR AMERICANO OWEN JOHNSON

"En América, hoy, todos tienen un peso igual: la paz considerada como el objetivo supremo de la civilización. El conflicto que es sobre todo un conflicto de doctrina, gira sobre este punto: ¿cuál es la política más apropiada para asegurar prísticamente el resultado? Nuestro dilema es el que hace diez años, se le planteó a la República Francesa, siendo así que, en su totalidad, los acontecimientos orientan la necesidad de la acción, nosotros nos encontramos en la actualidad envueltos por las brumas de una discusión teórica. Por un lado están los que creen en una preparación bélica por la que sea la historia a la vez de la experiencia, y por el otro lado los que se oponen a todo esfuerzo militar, convencidos de que nuestras condiciones geográficas, nuestras aspiraciones políticas nos amparan contra todo peligro de agresión. A tal punto están estos convenidos de la necesidad que tienen los Estados Unidos de reaccionar contra las cargas universales del militarismo, que aparecen prontos para soportar ofensas y ofensas como un mal menor.

"Para hacer justicia al Presidente (que sea así en fuerza o en debilidad, o sea sabemos más tarde), necesario es reconocer que, en la división violenta y súbita que acaba de separar entre nosotros respecto a la orientación política, él no representa ninguno de los dos partidos en pugna. Los verdaderos líderes de los agresores, radicales, sin compromiso frente al uso al ejército, M. Bryan y M. Theodore Roosevelt media entre ellos el mismo contraste que entre ustedes existe entre la brillante tropa de Jaurès y la clarividente, el espíritu positivo de vuestros hombres de Estado, que salvaron a Francia al hacer adoptar el servicio militar de tres años.

"Y definiendo la diversidad de ideas de uno y otro partido, el opuesto a cada militarización del país y el que se da a los ciudadanos yankees es de una preparación militar, dice M. Johnson, de partido pacifista, "a la francesa".

"Es un partido de individualismo. Además, no ve en el Estado nada más que el órgano indispensable para entretener las relaciones individuales; para él, el progreso de la civilización se mide por la libertad mayor, más que por la de los individuos, por su derecho a obrar como quiera y a preservar su fidelidad, sin que para nada sea el estorbo el cuidado de otros."

En la gran guerra nacional, salvo el caso de hacer imperar por dentro más orden y más equidad.

El partido que tiene por "leader" a M. Roosevelt es, por el articulista, definido así:

"El partido de, que es jefe el coronel Roosevelt orienta rápidamente su doctrina hacia la idea del Estado considerado no como un mal necesario al no como un ideal espiritual. Tiene hacia una determinación de servicio militar cja-bis shruin empyvio obligatorio, no sólo con un propósito de defensa nacional sino también como un medio de educación, para inculcar a la juventud la necesidad superior del servicio a la patria.

"Para este partido, la era actual de explotación de comercialismo, de extravagancia individual, con sus evidentes abusos, con la efímera deshonestedad de sus transacciones, su corrupción, su lujo desordenado, todo eso no es más que el resultado de un individualismo sin freno. No quiere por cierto la guerra, antes se propone evitar la guerra a la que, sin su entender, nuestra política de "laissez faire" nos llevaría fatalmente.

"Hay un problema interno cuya gravedad reconoce este partido: es la existencia de 15 millones de extranjeros que han venido a instalarse en nuestro suelo, que viven en colonias separadas, con su organización, sus iglesias, sus teatros, sus diarios que se conservan obstinadamente adheridos a su lengua materna. Comprende hasta qué punto es necesario limitar todos esos elementos extranjeros en una nación homogénea, para la cual sea el Estado no el más ínfimo ideal de la nacionalidad sino el más elevado."

"La dificultad, pues, entre nosotros, no es de los que pueden ser sorprendidos por leyes nuevas. El mal es mucho más profundo. Existe en el sentimiento innato del ciudadano, que considera al Estado como existiendo para él y no él para el Estado."

"Somos como un gigante que ha crecido demasiado ligero. Andamos ahora haciendo tantos en las trincheras de guerra de nuestro ideal."

Describe luego, el articulista, el "Después de la guerra, el ciudadano de la República, durante la larga retirada, habiendo de un momento de paz un instrumento de guerra; y luego, en el momento propicio, cuando todo esto pronto, en las líneas de batalla elegidas, cayendo sobre la gran máquina alemana, desahuciada por

ambos lados, obligada a la retirada, — retirada que, si la preparación militar francesa hubiese sido tan perfecta como el impulso moral, se habría transformado para Alemania en el desastre definitivo.

"Cuando América comprendió esto, cuando vio a la Francia, tan pronto esotro preparándose para la guerra, tan pronto en la guerra mortífera de las trincheras, presionar sin tregua al su-

visor, resuelta a prodigarle su descanso, hasta que Alemania sea sacada por completo, nuestro sorpresa creció su lugar el impulso natural, explosión de orgullo. Porque el pueblo que acababa de operar como milagro, no era un pueblo de esclavos militarizados, sino una república como nosotros; su fuerza era la de los hombres libres, — libres como nosotros lo somos."

(Continúa)

LA GUERRA EUROPEA

La batalla de Verdun — Completa derrota alemana — Varios ataques de los alemanes, a las posiciones de la colina 304, rechazados con grandes pérdidas — Los rusos siguen ganando terreno — Al Este de la estación de Olyka, siguen avanzando — Los moscovitas ganan terreno en el Cáucaso — La destrucción de zepelines por los aliados — Rebeldes irlandeses condenados a muerte — En las líneas austro-italianas — Violentos combates en el Adanelo y el Tonale — Grandes duelos de artillería en Tolmino y Plezzo — Ataque aéreo a Ravena y a Serbia — Sobre el hundimiento del vapor italiano "Josef August Lehenze"

COMUNICADOS OFICIALES

PARIS, mayo 6. — Se dio a la oficialidad el siguiente comunicado oficial: "Al Sur del Somme franceses completan un golpe de mano iniciando por el enemigo contra nuestras trincheras en la región de Cappy."

"Al Oeste del Mosna, después de un bombardeo de extrema violencia, los alemanes se apresuraron a atacar, al terminar el día, un fuerte ataque contra nuestras posiciones al Norte de la colina 304, fuertemente defendidas, junto a todo el frente del ataque, pero el enemigo no pudo en algunos puntos de nuestras trincheras avanzar más allá de los límites de la zona."

"En el Este del Mosna, y en la región del Woivre, la actividad de la artillería fue intermitente. Durante la noche, el enemigo lanzó en total los demás puntos del frente."

"En la zona del Tonale, el enemigo, después de un violento bombardeo llevó tres ataques sucesivos con numerosas fuerzas a nuestras posiciones en Castellaccio; pero fue rechazado las tres veces con grandes pérdidas y cayendo por nuestro poder treinta prisioneros."

"En el sector de Adanelo, varias columnas enemigas atacaron a la zona de Forgeria en el Norte, y los pasos de Crociana di Lanza y Caveno en el Sur."

"Se permitió que una columna enemiga se acercara a una distancia de diez metros de nuestras posiciones y luego se abrió sobre ella un vigoroso fuego de artillería, de ametralladora y de fusilería."

"Entre el Adige y el Breno, hubo la usual actividad de parte de la artillería."

"Nuestros cañones bombardearon la estación de Somme, el fuerte de Doua delle Somme, dando numerosas veces en el blanco."

"En Col di Lepa, el enemigo realizó de nuevo, un ataque infructuoso a nuestras posiciones al Noroeste de ese monte."

"En la región del Isarco central, nuestra artillería cubrió a Tolmino, dirigiendo su fuego sobre los depósitos de provisiones."

"Hubo gran actividad de parte de los voladores en todo el frente."

"El enemigo bombardeó el valle del Adige, el valle Anzani, las planuras del Isarco inferior y las ciudades de Raveana y Cervia, causando daños leves y pocos heridos."

"Apeche dos de nuestros dignísimos comandantes las trincheras de Rubbia, Merna y Viglia, en el valle de Vipacco, y el campo de batalla de Alavizze, al Este de Gorizia."

"Sobre los objetivos, los aeroplanos alrededor de dos toneladas de explosivos, con efectos violentamente eficaces."

"Uno de nuestros dirigibles, al regresar, cayó por causas aún desconocidas en territorio enemigo, cerca de Gorizia. Otro regresó indemne a su punto de partida."

BATALLA DE VERDUN

PARIS, mayo 6. — Con carácter oficial, los periódicos franceses, han publicado la siguiente nota:

"Debido al método, prudencia y energía desarrollados en los últimos combates, el comando francés pudo cansar y rebatir sus posiciones."

PETROGRADO, mayo 6. — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Un aeroplano alemán arrojó bombas al sur de Dvinsk."

"Al sur de Krevy una granada nuestra destruyó un pabellón cañero que dirigía el fuego de las baterías alemanas."

"Hubo fuego mutuo en el frente del Drina."

"En el sector al Sur de Korovo, disminuyó la violencia de la lucha de artillería durante la noche del 4 de mayo."

"Un enemigo dirigió violento fuego de artillería contra las posiciones de Ogliks, especialmente cerca de Yalishche."

"En la región de Valishche el enemigo efectuó un violento avance."

"Al suroeste de Olyka realizamos progresos y fortificamos el terreno conquistado. Rechazamos los contraataques del enemigo."

"Al Sudeste de la estación de Olyka, los nuestros progresaron y se establecieron en el terreno conquistado. Los contraataques del enemigo apoyados en el fuego violento no tuvieron éxito, como tampoco grandes ataques protegidos con chorros de líquidos inflamables, en la región del ferrocarril de Tarapoga a Bessara."

"ROMA, mayo 6. — El ejército mayor italiano, puesto al orden, comandado oficialmente:

"El enemigo aunque se mantiene a la defensiva e ataque, obtendrá pocos resultados: ya es abatido, y a pesar de todos sus esfuerzos, reducidos y reacios."

"Uno de los combates en la victoria francesa es la actividad desarrollada por los pollos, mientras que la reacción enemiga cada vez más débil."

"Además, el "Journal de Suave", hace constar de que no solamente no avanzan los alemanes, sino que retroceden."

"Es altamente satisfactorio, el ver que ya se está acercando el término de esos años matanza, que nos ha dado de millamentar la victoria, sobre nuestros mortales enemigos."

EL AVANCE RUJO EN EL CAUCASO

PEROGRAD, 6. — Se publica el siguiente comunicado oficial del gobierno ruso.

"En el Cáucaso, en dirección a Baku, rechazamos nuevas tentativas de ataques del enemigo."

"En el sector en dirección a Eriwan, los nuestros, después de apoderarse de las trincheras enemigas, batieron a hieleros prisioneros a sus defensas."

"Rechazamos durante toda la noche los ataques enemigos en la región de Baku."

ZEPELINES DESTRUIDOS

LONDRES, 6. — El almirantazgo publicó el siguiente comunicado oficial:

"El comandante en jefe de la gran armada nos informa que los buques que destruyeron al zepelín ayer fueron el "Gallia" y el "Phaeton."

"El zepelín se encontraba en servicio de exploración."

Se anunció con carácter oficial que los cruceros ligeros ingleses destruyeron el 4 del corriente a un zepelín en las costas de Schleswig.

Australian de Salónica que un zepelín efectuó un raid esta mañana sobre aquella ciudad, siendo vivamente



Un episodio de la batalla de Verdun. — En una vigorosa carga a la bayoneta, los franceses reconquistaron la aldea de Carency, cuyas casas habían convertido los alemanes en verdaderas fortalezas.

atacado por el fuego de los aliados, Corrió el rumor de que fue destruido. La agencia Reuters confirma en un despacho de Salónica la destrucción de un zepelín.

Todos los tripulantes fueron muertos, excepto uno.

Se anunció que el buque almirante francés Patrie obligó a un zepelín a descender a las 2 a. m. El zepelín cayó en Vador cerca de Salónica.

LOS DISTURBIOS EN IRLANDA

LONDRES, 6. — Según un telegrama oficial recibido de Dublin, fueron condenados a muerte y ejecutados los capitanes del movimiento separatista establecido en Irlanda, Joseph Plunkett, Edward Daly, Michael O'Hanrahan y William Pearse.

LONDRES, 6. — Según otro telegrama de Dublin, a quienes se les había condenado a muerte, se les comunicó la pena por la de prisión.

Se trata de Bryan, Walsh, Lynch, Tegg, Kelly, Sullivan, Sweeney, McCarthy, Clancy, Molloy, Irvine, Doherty, Walsh, Clancy, Reid y Williams. Se negaron, igualmente, condenados la pena de muerte, obtuvo la comunicación por la de prisión.

Otros dos rebeldes, Foley y Davy, fueron condenados a diez años de prisión.

LONDRES, 6. — Comunican de Dublin que diez y siete rebeldes irlandeses fueron condenados a diez años de prisión.

LONDRES, 6. — El obispo de Dublin publicó una pastoral, por la que dice que sería imprudente levantar la le y unalral demarcado pronto, pues el peligro que es mayor de lo que al gobierno admite, no ha pasado aún, y existe siempre en Dublin muchos rebeldes armados.

Termina, diciendo que sólo la adopción de medidas muy drásticas impediría una nueva sublevación. No ha llegado aún el momento del perdón y de indultos, sino de rápido y severos castigos.

OPERACIONES MILITARES ITALIANAS

ROMA, mayo 6. — Según un telegrama oficial recibido de Roma, se intentó una gran batalla, pero el enemigo para forzar el paso de Castellaccio, fracasó completamente debido a la tenaz resistencia opuesta por las tropas alpinas.

Australian de Salónica que un zepelín efectuó un raid esta mañana sobre aquella ciudad, siendo vivamente

Los franceses tenían por fin entrar en territorio italiano, creyendo que el resultado de su ofensiva sería el de la victoria, pero el momento del perdón y de indultos, sino de rápido y severos castigos.

OPERACIONES MILITARES ITALIANAS

ROMA, mayo 6. — Según un telegrama oficial recibido de Roma, se intentó una gran batalla, pero el enemigo para forzar el paso de Castellaccio, fracasó completamente debido a la tenaz resistencia opuesta por las tropas alpinas.

Australian de Salónica que un zepelín efectuó un raid esta mañana sobre aquella ciudad, siendo vivamente

Los franceses tenían por fin entrar en territorio italiano, creyendo que el resultado de su ofensiva sería el de la victoria, pero el momento del perdón y de indultos, sino de rápido y severos castigos.

OPERACIONES MILITARES ITALIANAS

ROMA, mayo 6. — Según un telegrama oficial recibido de Roma, se intentó una gran batalla, pero el enemigo para forzar el paso de Castellaccio, fracasó completamente debido a la tenaz resistencia opuesta por las tropas alpinas.

Australian de Salónica que un zepelín efectuó un raid esta mañana sobre aquella ciudad, siendo vivamente

Los franceses tenían por fin entrar en territorio italiano, creyendo que el resultado de su ofensiva sería el de la victoria, pero el momento del perdón y de indultos, sino de rápido y severos castigos.

OPERACIONES MILITARES ITALIANAS

ROMA, mayo 6. — Según un telegrama oficial recibido de Roma, se intentó una gran batalla, pero el enemigo para forzar el paso de Castellaccio, fracasó completamente debido a la tenaz resistencia opuesta por las tropas alpinas.

Australian de Salónica que un zepelín efectuó un raid esta mañana sobre aquella ciudad, siendo vivamente

Los franceses tenían por fin entrar en territorio italiano, creyendo que el resultado de su ofensiva sería el de la victoria, pero el momento del perdón y de indultos, sino de rápido y severos castigos.

OPERACIONES MILITARES ITALIANAS

ROMA, mayo 6. — Según un telegrama oficial recibido de Roma, se intentó una gran batalla, pero el enemigo para forzar el paso de Castellaccio, fracasó completamente debido a la tenaz resistencia opuesta por las tropas alpinas.

metidos en el sótano de una granja destruida, a pocos metros de los trincheras enemigas. Los encargados de este servicio transmitieron a la artillería las observaciones necesarias para la mayor eficacia del bombardeo.

fumen
30 V

LA GUERRA
EN EL FRENTE FRANCES
LA VIDA EN LAS TRINCHERAS
Narraciones descriptivas con 150 vistas documentales, por el escritor
EDUARDO CARRASQUILLA
El Sábado y Domingo próximo Teatro Victoria
PLATEA 32



Los estrenos de anoche

LA DUCHESA DEL BAL TABARIN

ANOCHÉ EN EL COLISEO

El estreno del estreno de la ópera del maestro Lombardi. La "Duchesa del Bal Tabarin" tiene su estreno en público a la elegante sala de la...

El primer acto se desarrolla en el palacio del Tolentino de París que ha sido proyectado con toda la más de...

Van desfilando comedios buenos. comedios malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



El tuyo es pero, mi hilito - Yo en cargué una tiple, ¿tú me traes un...

— Tu es igual. — ¿Tú a cine?

AVENIDA

Esta noche aparecerá en el teatro Avenida la comedia de ópera española que dirige la divina...

LA CRITICA

La comedia del teatro "La nota de hoy" es un drama de la familia...

GARCIA VILLANOVA. "El drama de la familia" es un drama de la familia...

VICTORIA

Por el teléfono, al teatro, llegó ayer esta noticia...

MODERNO

Brilla en tres días ha estado compitiendo por el automóvil, sin conseguir un triunfo que sea del...

ASOCIACION DE LA CRITICA

Esta tarde a las seis, tendrá lugar la inauguración del local de la Asociación de la Crítica...

AL BOQUE

La semana próxima saldrá rumbo al Arica, los señores que componen la compañía...

BUENOS AIRES

Hay y mañana por la tarde y noche figurará en el cartel la espléndida obra "El mal de las almas"...

Lina Estévez

La señora Estévez, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

RECUERDOS DE DON "SABIDO"

El teatro de don Sabido, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

ARGENTINO

El teatro de don Sabido, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

LA OPERETA EN ESPAÑOL

El teatro de don Sabido, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

AGENCIA TEATRAL

El teatro de don Sabido, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

NACIONAL

La comedia "El mal de las almas" es un drama de la familia...

LA CRITICA

La comedia del teatro "La nota de hoy" es un drama de la familia...

VICTORIA

Por el teléfono, al teatro, llegó ayer esta noticia...

MODERNO

Brilla en tres días ha estado compitiendo por el automóvil, sin conseguir un triunfo que sea del...

ASOCIACION DE LA CRITICA

Esta tarde a las seis, tendrá lugar la inauguración del local de la Asociación de la Crítica...

AL BOQUE

La semana próxima saldrá rumbo al Arica, los señores que componen la compañía...

BUENOS AIRES

Hay y mañana por la tarde y noche figurará en el cartel la espléndida obra "El mal de las almas"...

Lina Estévez

La señora Estévez, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

RECUERDOS DE DON "SABIDO"

El teatro de don Sabido, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

ARGENTINO

El teatro de don Sabido, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

LA CRITICA

La comedia del teatro "La nota de hoy" es un drama de la familia...

VICTORIA

Por el teléfono, al teatro, llegó ayer esta noticia...

MODERNO

Brilla en tres días ha estado compitiendo por el automóvil, sin conseguir un triunfo que sea del...

ASOCIACION DE LA CRITICA

Esta tarde a las seis, tendrá lugar la inauguración del local de la Asociación de la Crítica...

AL BOQUE

La semana próxima saldrá rumbo al Arica, los señores que componen la compañía...

BUENOS AIRES

Hay y mañana por la tarde y noche figurará en el cartel la espléndida obra "El mal de las almas"...

Lina Estévez

La señora Estévez, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

RECUERDOS DE DON "SABIDO"

El teatro de don Sabido, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

ARGENTINO

El teatro de don Sabido, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

LA OPERETA EN ESPAÑOL

El teatro de don Sabido, que es el más hermoso tipo que se ve en el teatro...

TEATRO SAN MARTIN. Empresa Rey y Cia. "Onofroff". Hoy - MAÑANA - HOY.

LA CRITICA. Hoy - MAÑANA - HOY. "La marea", "MAMA CULEPINA". Hoy - MAÑANA - HOY.

AGENCIA TEATRAL. Hoy - MAÑANA - HOY. "La marea", "MAMA CULEPINA". Hoy - MAÑANA - HOY.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

EL CLASICO LA MADRID

Un programa bastante interesante es el que nos presenta el Jockey Club para la reunión de mañana al que le va a dar de base el premio clásico La Madrid sobre 1200 metros, con recarreo de tres kilos a los ganadores de una prueba clásica y de cinco a los de dos o tres, y en el que figura Guillermo, que en esta distancia es un punto muy alto de contar.

A la posta de la excelsa ventada que el hijo de Duarte tendrá que disputar, con resultado su presentación, y también el de Dandalo.

El pupilo de Ramón Garrido, como natural dada la oportunidad que ha presentado hasta el presente, se adjudicó como el mejor candidato, pero de cualquier manera, considerando que el caballo es un producto de dos años, difícilmente disputará una carrera con chicos de los veinte meses, pero lo que sí puede hacer es eludir de malas consecuencias para el futuro.

Dandalo, a dos años, de Guillermo, que es una buena carrera y como el hijo de Saint Wolf viene adelantando cada día más, nada difícil de ganar, y si bien sobre todo en las condiciones que él se vea, el que no es nada difícil de llegar a fracasar.

En el caso el Águila se espera con ansiedad esta revancha y es un convencido de que Dandalo ha de salir airoso.

Pálida es el contrario más serio de los favoritos, porque el hijo de Dandalo, de Drimón, es el que está en mejores condiciones de poder aprovechar la ventaja que le otorga el recarreo.

Vino, el que se esperaba una sólida actuación, en su carrera del domingo ha fracasado, y lo mismo si no le hace un peso, no puede contra el hijo de Duarte, como contrapeso, lo que tiene de ventaja, el Gran Señor tiene buenas probabilidades de ganar, pero sus performances y dada la preparación que ostenta, es de esperar una buena actuación.

Los candidatos de CRITICA son:

Arroyo—BOSCHI
Sevilla—GEMELLI
Lapalme—CABARET
Courlain—ANGOLINA
La Madrid—GEMELLI
Barboulon—D. DE ROVIGO
Francisco—LESTRO
Plumet—REPIQUE

En las horas de vapo

de la primera carrera—

Sandingham está muy lúcido y en su ejercicio se conduce bastante bien.

Al hijo de Le Sumarino lo trata el tipo de carreras en la pista, pero no.

Waser, dirigido por Aurelio Balboa, se condujo regular en el trote, pero los 700 metros que se le imponen a él, no le favorecen.

Corvelo, aunque en su ejercicio, en el trote preparatorio a lo que se le someterá Francisco Arce.

Alfons dirigidos por Gabriel Arce, se portó bien en los 700 metros de la pista, que se le someten.

Violeto López, que hace tiempo corre, viene a la carrera en buenas condiciones.

Al hijo de Jardy lo trata Dandalo, en la carrera.

Lecarot, dirigido por Manuel Leizaola, se condujo regular en la preparación del hijo de Pearl River se bastante satisfactorio.

Buril está muy lúcido y se le ve en su ejercicio en la carrera.

Bosch, dirigido por el puma, se condujo bien en la pista y se le ve en su ejercicio en la carrera.

Quadrado está muy lúcido y se le ve en su ejercicio en la carrera.

El hijo de Old Man, dirigido por Ramón Rivera, hizo 700 metros a la par de Pálida, con el peso.

De la octava carrera—

Angelica, la segunda en su carrera, se condujo regular en la carrera.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

El hijo de Omelette, Júbilo, se condujo regular en la carrera, pero no.

terolo a la par de Winer con Dandalo que.

La hija de Old Man anda bastante, en la carrera.

Cabaret, sin novedad en la preparación que se le impone.

Cabrió la pista dirigida por Manuel Leizaola.

De la sexta carrera—

Due de Corvico, que termina de ganar una buena carrera, hizo 700 metros a la par de Dandalo.

Cracker, dirigido por E. García, se condujo bien en la carrera y se le ve en su ejercicio.

Ortigueira, dirigido por Manuel Leizaola, se condujo regular en la carrera.

La hija de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la séptima carrera—

Escudado fue trabajado por Celestino Placido.

El hijo de Millanum anda mucho, en la carrera.

Estro, que vuelve a tener una buena carrera, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la octava carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la novena carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la décima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la undécima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la duodécima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimotercera carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimocuarta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoquinta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimosexta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoséptima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoctava carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimonovena carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

Message—

J. Cardil lo trabajó en la pista, con el propósito de ganar.

Cabaret, sin novedad en la preparación que se le impone.

Cabrió la pista dirigida por Manuel Leizaola.

De la sexta carrera—

Due de Corvico, que termina de ganar una buena carrera, hizo 700 metros a la par de Dandalo.

Cracker, dirigido por E. García, se condujo bien en la carrera y se le ve en su ejercicio.

Ortigueira, dirigido por Manuel Leizaola, se condujo regular en la carrera.

La hija de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la séptima carrera—

Escudado fue trabajado por Celestino Placido.

El hijo de Millanum anda mucho, en la carrera.

Estro, que vuelve a tener una buena carrera, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la octava carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la novena carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la décima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la undécima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la duodécima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimotercera carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimocuarta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoquinta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimosexta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoséptima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoctava carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimonovena carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimovigésima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

Message—

J. Cardil lo trabajó en la pista, con el propósito de ganar.

Cabaret, sin novedad en la preparación que se le impone.

Cabrió la pista dirigida por Manuel Leizaola.

De la sexta carrera—

Due de Corvico, que termina de ganar una buena carrera, hizo 700 metros a la par de Dandalo.

Cracker, dirigido por E. García, se condujo bien en la carrera y se le ve en su ejercicio.

Ortigueira, dirigido por Manuel Leizaola, se condujo regular en la carrera.

La hija de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la séptima carrera—

Escudado fue trabajado por Celestino Placido.

El hijo de Millanum anda mucho, en la carrera.

Estro, que vuelve a tener una buena carrera, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la octava carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la novena carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la décima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la undécima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la duodécima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimotercera carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimocuarta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoquinta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimosexta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoséptima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoctava carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimonovena carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimovigésima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

Message—

J. Cardil lo trabajó en la pista, con el propósito de ganar.

Cabaret, sin novedad en la preparación que se le impone.

Cabrió la pista dirigida por Manuel Leizaola.

De la sexta carrera—

Due de Corvico, que termina de ganar una buena carrera, hizo 700 metros a la par de Dandalo.

Cracker, dirigido por E. García, se condujo bien en la carrera y se le ve en su ejercicio.

Ortigueira, dirigido por Manuel Leizaola, se condujo regular en la carrera.

La hija de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la séptima carrera—

Escudado fue trabajado por Celestino Placido.

El hijo de Millanum anda mucho, en la carrera.

Estro, que vuelve a tener una buena carrera, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la octava carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la novena carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la décima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la undécima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la duodécima carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimotercera carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimocuarta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimoquinta carrera—

Prólogo, como lo acostumbramos, fue trabajado por E. García.

El hijo de Dandalo, a la par de Dandalo, se condujo regular en la carrera.

De la decimosexta carrera—

